

# Une compagnie en résidence au théâtre municipal

La compagnie La Fabrique des Échos s'est vue ouvrir les portes du théâtre pour travailler sur un nouveau spectacle. Issues de plusieurs disciplines, les artistes veulent continuer à faire vivre l'art.

Sur la scène du théâtre fontenaysien, les trois membres de la compagnie La Fabrique des Échos sont en plein travail. Céline Cossard, conteuse, Émilie Vin, danseuse, et Frédérique Millet-Grolleau, metteuse en scène, préparent un spectacle « corona-compatible ».

Intitulé *Face aux arbres*, le spectacle est basé sur cinq contes écrits par Céline Cossard et « raconte des rencontres entre les gens, les humains, et les arbres. » Sur scène, chacun de ces contes est interprété par leur autrice, accompagnée par la danseuse Émilie Vin, dont les mouvements suivent, complètent ou dépassent les mots. Le mélange entre ces deux expressions artistiques représente une « recherche très intéressante » pour Frédérique Millet-Grolleau.

Le spectacle pousse à la réflexion sur le lien qu'entretiennent les humains avec les arbres. Les contes traversent différents registres et différents univers de récit. Pas de grand décor pour ce spectacle : « le spectacle doit se réinventer pour aller partout », explique la metteuse en scène. Destiné à un public jeune et familial, l'œuvre peut se jouer n'importe



La Fabrique des Échos travaille à la préparation d'un spectacle au théâtre.

PHOTO: OUEST-FRANCE

où mais surtout en dehors des salles dont la réouverture semble lointaine.

La collaboration de ces trois artistes et l'idée de ce spectacle se sont formées grâce à un collectif d'artistes né de la crise de la culture à l'heure de la pandémie. Le collectif Ouvrir l'horizon a été créé en 2020 dans les Pays de la Loire pour maintenir la création artistique. Il consiste à permettre aux artistes d'élaborer une œuvre vivante et en

proposer cinq représentations.

La particularité de ce collectif réside dans la mise en relation d'artistes et de disciplines « qui n'auraient pas travaillé ensemble en temps normal », explique Émilie Vin. Une chance dans ce monde où les disciplines se croisent peu. Ayant toutes les deux des affinités artistiques avec les arbres, la conteuse comédienne et la danseuse se sont trouvées. Frédéri-

que Millet-Grolleau les a accompagnées dans la réalisation de leurs idées.

De leur partenariat est sorti un premier jet de *Face aux arbres*. Après cinq représentations dans des écoles ou des Ehpad, elles ont décidé de dépasser le cadre d'Ouvrir l'horizon pour poursuivre leur travail et donner naissance à un « vrai spectacle ».

## « Une révolution doit avoir lieu »

En cette période de crise, la compagnie trouve l'opportunité de réinventer la culture. « Une révolution doit avoir lieu, il faut revoir pour qui on propose de la culture », renchérit Frédérique Millet-Grolleau. La fermeture des salles n'a pas mis la culture à l'arrêt : l'art se diffuse maintenant en dehors.

Avec leur spectacle, les trois artistes participent à un mouvement d'ouverture et de diffusion de la culture à un public plus large. Elles espèrent que ce changement continuera après la fin de la crise sanitaire.